



KRITERIJI OCENJEVANJA PRI GLASBENI UMETNOSTI ŠOLSKO LETO 2024/2025

Učiteljica: Mojca Hribar Osmak

OPISNI KRITERIJI OCENJEVANJA 6. razred

Kriteriji ocenjevanja se bodo oblikovali še tekom šolskega leta skupaj z učenci po načelu formativnega spremljanja.

		OPISNIKI		
PODROČJA	KRITERIJI	optimalni standard (5)	4, 3	minimalni standard (2)
IZVAJANJE: - petje - igranje na glasbila	pravilnost izvajanja	Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže dobro dikcijo in uporabo pevske tehnike, pri igranju glasbil uporabi pravilno tehniko igranja) ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije.	Učenec večji del skladbe pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže slabšo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabšo tehniko igranja) ob delnem upoštevanju elementov interpretacije.	Učenec izvede skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi (pri petju izkaže slabo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabo tehniko igranja). Ne vključuje elemente interpretacije.
	uporaba notnega zapisa	Izkaže uporabo osnov notnega zapisa.	Izkaže delno razumevanje osnov notnega zapisa.	Izkaže delno poznavanje osnov notnega zapisa.
POSLUŠANJE	natančnost slušnega zaznavanja	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev, primerja, analizira, ugotavlja, vrednoti temeljne značilnosti glasbe pradavnine, starega in srednjega veka, renesanse in baroka.	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev in delno analizira temeljne značilnosti glasbe pradavnine, starega in srednjega veka, renesanse in baroka.	Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.
	uporaba glasbenega jezika, pojmov, dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije	Izkaže uporabo glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	
USTVARJANJE	doživljajsko in estetsko oblikovanje glasbe	Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo.	Učenec doživeto poustvari skladbo.	Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.
	ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin	Učenec inovativno ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže uporabo glasbenega jezika.	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika.	Učenec minimalno dopolnjuje glasbene vsebine. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika.
	izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti	Učenec ustvarjalno izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno.	Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti (bolj besedno in likovno ter manj gibno-plesno).	Učenec minimalno izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.

OPISNI KRITERIJI OCENJEVANJA 7. razred

Kriteriji ocenjevanja se bodo oblikovali še tekom šolskega leta skupaj z učenci po načelu formativnega spremljanja.

		OPISNIKI		
PODROČJA	KRITERIJI	optimalni standard (5)	4, 3	minimalni standard (2)
IZVAJANJE: - petje - igranje na glasbila	pravilnost izvajanja	Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže dobro dikcijo in uporabo pevske tehnike, pri igranju glasbil uporabi pravilno tehniko igranja) ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije.	Učenec večji del skladbe pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže slabšo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabšo tehniko igranja) ob delnem upoštevanju elementov interpretacije.	Učenec izvede skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi (pri petju izkaže slabo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabo tehniko igranja). Ne vključuje elemente interpretacije.
	uporaba notnega zapisa	Izkaže uporabo osnov notnega zapisa.	Izkaže delno razumevanje osnov notnega zapisa.	Izkaže delno poznavanje osnov notnega zapisa.
POSLUŠANJE	natančnost slušnega zaznavanja	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev, primerja, analizira, ugotavlja, vrednoti temeljne značilnosti glasbe pradednine, starega in srednjega veka, renesanse in baroka.	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev in delno analizira temeljne značilnosti glasbe pradednine, starega in srednjega veka, renesanse in baroka.	Učenec slušno umesti glasbo pradednine, starega in srednjega veka, renesanse in baroka v zgodovinski okvir.
	uporaba glasbenega jezika, pojmov, dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije	Izkaže uporabo glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.
USTVARJANJE	doživljajsko in estetsko oblikovanje glasbe	Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo.	Učenec doživeto poustvari skladbo.	Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.
	ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin	Učenec inovativno ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže uporabo glasbenega jezika.	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika.	Učenec minimalno dopolnjuje glasbene vsebine. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika.
	izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti	Učenec ustvarjalno izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno.	Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti (bolj besedno in likovno ter manj gibno-plesno).	Učenec minimalno izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.

OPISNI KRITERIJI OCENJEVANJA 8. razred

Kriteriji ocenjevanja se bodo oblikovali še tekom šolskega leta skupaj z učenci po načelu formativnega spremljanja.

		OPISNIKI		
PODROČJA	KRITERIJI	optimalni standard (5)	4, 3	minimalni standard (2)
IZVAJANJE: - petje - igranje na glasbila	pravilnost izvajanja	Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže dobro dikcijo in uporabo pevske tehnike, pri igranju glasbil uporabi pravilno tehniko igranja) ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije. Izkaže uporabo osnov notnega zapisa.	Učenec večji del skladbe pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže slabšo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabšo tehniko igranja) ob delnem upoštevanju elementov interpretacije. Izkaže delno razumevanje osnov notnega zapisa.	Učenec izvede skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi (pri petju izkaže slabo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabo tehniko igranja). Ne vključuje elemente interpretacije. Izkaže delno poznavanje osnov notnega zapisa.
	uporaba notnega zapisa			
POSLUŠANJE	natančnost slušnega zaznavanja	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev, primerja, analizira, ugotavlja, vrednoti temeljne značilnosti glasbe klasicizma in romantike. Izkaže uporabo glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev in delno analizira temeljne značilnosti glasbe klasicizma in romantike. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Učenec slušno umesti glasbo klasicizma in romantike v zgodovinski okvir. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.
USTVARJANJE	doživljajsko in estetsko oblikovanje glasbe	Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo.	Učenec doživeto poustvari skladbo.	Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.
	ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin	Učenec inovativno ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže uporabo glasbenega jezika.	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika.	Učenec minimalno dopolnjuje glasbene vsebine. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika.
	izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti	Učenec ustvarjalno izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno.	Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti (bolj besedno in likovno ter manj gibno-plesno).	Učenec minimalno izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.

OPISNI KRITERIJI OCENJEVANJA 9. razred

Kriteriji ocenjevanja se bodo oblikovali še tekom šolskega leta skupaj z učenci po načelu formativnega spremljanja.

		OPISNIKI		
PODROČJA	KRITERIJI	optimalni standard (5)	4, 3	minimalni standard (2)
IZVAJANJE: - petje - igranje na glasbila	pravilnost izvajanja	Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže dobro dikcijo in uporabo pevske tehnike, pri igranju glasbil uporabi pravilno tehniko igranja) ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije.	Učenec večji del skladbe pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže slabšo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabšo tehniko igranja) ob delnem upoštevanju elementov interpretacije.	Učenec izvede skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi (pri petju izkaže slabo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabo tehniko igranja). Ne vključuje elemente interpretacije.
	uporaba notnega zapisa	Izkaže uporabo osnov notnega zapisa.	Izkaže delno razumevanje osnov notnega zapisa.	Izkaže delno poznavanje osnov notnega zapisa.
POSLUŠANJE	natančnost slušnega zaznavanja	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev, primerja, analizira, ugotavlja, vrednoti temeljne značilnosti različnih stilnih obdobj glasbe 20. stoletja.	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev in delno analizira temeljne značilnosti različnih stilnih obdobj glasbe 20. stoletja.	Učenec slušno umesti stilna obdobja glasbe 20. stoletja v zgodovinski okvir.
	uporaba glasbenega jezika, pojmov, dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije	Izkaže uporabo glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.
USTVARJANJE	doživljajsko in estetsko oblikovanje glasbe	Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo.	Učenec doživeto poustvari skladbo.	Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.
	ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin	Učenec inovativno ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže uporabo glasbenega jezika.	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika.	Učenec minimalno dopolnjuje glasbene vsebine. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika.
	izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti	Učenec ustvarjalno izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno.	Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti (bolj besedno in likovno ter manj gibno-plesno).	Učenec minimalno izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.

GLASBENI PROJEKTI: glasbena predstavitev, nastop ali lastna skladba:

Učenci lahko oceno pridobijo tudi na podlagi glasbene predstavitve, nastopa ali lastne skladbe.

Kriteriji za glasbeno predstavitev:

Ocena odlično 5, prav dobro 4:

- Izdelek učenca je zanimiv, razumljiv, urejen, podprt s slikami.
- Nastop učenca je samozavesten, govor jasen in razumljiv (pripovedovanje, malo branja), učenec ima stik s sošolci.
- Vsebinsko učenec izhaja iz glasbe, izdelek ima smislen uvod, jedro in zaključek.
- Učenec vključi sošolce (vprašanja za njih).
- Poslušanje ustreznih posnetkov (vsaj 2), petje (če je le mogoče).
- Ustrezen časovni okvir, najmanj 4 minute in največ 8 minut.
- Uporaba ustreznih pripomočkov (računalnik, projektor, inštrument, tabla, delovni zvezek, ...).
- Izdelek je oddan v dogovorjenem roku.

Ocena: dobro 3:

- Izdelek učenca je zanimiv, vendar manj razumljiv in urejen, podprt z malo ali nič slikami.
- Nastop učenca je samozavesten, govor jasen in razumljiv (SAMO BRANJE).
- Vsebinsko učenec izhaja iz glasbe, izdelek ima uvod, jedro in zaključek, vendar manj urejeno.
- Učenec ne vključi vprašanj za sošolce, nima stika s sošolci.
- Poslušanje enega ustreznega posnetka brez petja.
- Manj ustrezen časovni okvir.
- Uporaba ustreznih pripomočkov (računalnik, projektor, inštrument, table, delovni zvezek, ...).
- Izdelek je oddan v dogovorjenem roku.

Ocena zadostno 2:

- Učenec nima izdelka ali je nezanimiv, neurejen, brez slik.
- Nastop učenca je nerazumljiv, učenec slabo bere in nima stika s sošolci.
- Vsebinsko učenec izhaja iz glasbe, struktura izdelka (uvod, jedro in zaključek) je nejasna.
- Učenec ne vključi sošolcev (vprašanja za njih).
- Učenec ne vključi poslušanja in petja.
- Neustrezen časovni okvir.
- Pripomočki niso uporabljeni.
- Izdelek ni oddan v dogovorjenem roku.

Kriteriji za nastop ali lastno skladbo so zapisani v tabeli Opisni kriteriji ocenjevanja.