

MERILA ZA VREDNOTENJE IN ZAPISOVANJE DOSEŽKOV UČENCEV (OCENJEVANJE) PRI LIKOVNI UMETNOSTI IN LIKOVNEM SNOVANJU

Področja spremljanja	odlično 5	prav dobro 4	dobro 3	zadostno 2	nezadostno 1
Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov	<ul style="list-style-type: none"> Inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu) Samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih Samostojno poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> dobro reši posredovani likovni problem Ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih Z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> Zadovoljivo reši posredovani likovni problem Ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih Z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> Delno reši posredovani likovni problem Ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih Z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju 	<ul style="list-style-type: none"> Ne reši likovnega problema Ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov Ne more povezati usvojenih spoznanj z novospoznanimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju
Izvedba likovne tehnike	<ul style="list-style-type: none"> Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči Odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike Dosledno in kompleksno izvede likovno tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči Ob manjšem učiteljevem navodilu izvede postopke likovne tehnike Izvede likovno tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo Po učiteljevem navodilu odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike Z učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike 	<ul style="list-style-type: none"> Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike Težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike Nedosledno izvede likovno tehniko 	<ul style="list-style-type: none"> Ne more izvesti postopkov likovne tehnike Ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike Ne izvede likovne tehnike
Izvedba likovnega motiva	<ul style="list-style-type: none"> Izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost) Gibko (dinamično) reši likovni motiv Izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo) Uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> Izkaže manj izvirnosti in domiselnosti Manj gibko (nedinamično) reši likovni motiv Izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije) Ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> Izkaže malo izvirnosti in domiselnosti Nedinamično reši likovni motiv Ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije) V manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> Ne izkaže izvirnosti in domiselnosti Izrazito nerazgibano reši likovni motiv Nedomiselno reši likovni motiv Ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji 	<ul style="list-style-type: none"> Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine Na šablonski način upodobi likovni motiv Ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem
Odzivnost	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (navdušenje, užitek) zmožnost dobre motivacije vedoželjnost vztrajnost in doslednost samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti Sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (veselje) manjšo zmožnost motivacije manjšo vedoželjnost majhno vztrajnost in doslednost manjšo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti Ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje šibko zmožnost motivacije skromno vedoželjnost majhno vztrajnost in doslednost majhno samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti Slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja 	<p>Izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> zelo malo pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje zelo slabo zmožnost motivacije zelo skromno vedoželjnost zelo šibko vztrajnost in doslednost zelo slabo samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti Zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja 	<p>Ne izkaže:</p> <ul style="list-style-type: none"> pripravljenosti za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje zmožnosti motivacije vedoželjnosti vztrajnosti in doslednosti samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti pripravljenosti za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja
Merilo, ki ga dodatno upoštevam ob zaključku posameznih ocenjevalnih obdobjih :					
	Je izrazito uspešen na vseh področjih	Je uspešen na vseh likovnih področjih	Je uspešen na področjih: ris., slik., kip.	Je uspešen le npr. pri prost. obl.	Ni uspešen na nobenem lik. področju

- pri zaključevanju ocen upoštevam tudi delo oz. izpolnjevanje domačih nalog. Če ima učenec 90% vseh opravljenih nalog čez celo šolsko leto in je med oceno, se mu ta zaključi navzgor.
- med kriterije ocenjevanja se bo vključevalo še elemente formativnega spremljanja
- blok ure (6, 7 šolska ura) potekajo od 12:30 do 14:00

KRITERIJI OCENJEVANJA IN PREVERJANJA ZNANJA – NEOBVEZNI IZBIRNI PREDMET UMETNOST

ODLIČNO 5:

- učenec:

- ustvarjalno uporablja likovnih prvine in z njimi oblikuje nove skladne estetske celote, se ustvarjalno izraža z likovnimi materiali in orodji, z likovnimi znaki svobodno in zavestno interpretira likovno nalogo, besedno interpretira likovna dela umetnikov, poveže lastno likovno delo v sistem povezav predmeta umetnost, aktivno sodeluje pri izvedbi različnih nalog in aktivnosti, zna zelo dobro ponoviti prikazane vsebine (npr. pojme, gibe, vzorce, tehnike), izkaže razumevanje in uporabo vsebin prek besedne, likovne in digitalne komunikacije, samostojno izvede umetniške vsebine, ustvarjalno izraža svoja doživetja in predstave, pri delu izkaže osebno angažiranost, zanimanje in motiviranost za kulturno-umetniško izražanje, se vede kulturno, je sposoben zelo dobrega sodelovalnega dela v skupini ter izkazuje korekten odnos do drugih, eksperimentira, improvizira, oblikuje, dopolnjuje vsebine, izvirno uporabi posamezne vsebine na nov način.

PRAV DOBRO 4:

- učenec:

- dobro uporablja likovnih prvine in z njimi oblikuje nove skladne estetske celote, se dobro izraža z likovnimi materiali in orodji, z likovnimi znaki dobro interpretira likovno nalogo, ob minimalni učiteljevi pomoči besedno interpretira likovna dela umetnikov, z manjšo učiteljevo pomočjo poveže lastno likovno delo v sistem povezav predmeta umetnost, manjša pripravljenost za sodelovanje pri izvedbi različnih nalog in aktivnosti, prikazane vsebine (npr. pojme, gibe, vzorce, tehnike) ponovi ob učiteljevi pomoči, izkaže razumevanje in uporabo vsebin prek besedne, likovne in digitalne

komunikacije, ob minimalni pomoči učitelja izvede umetniške vsebine, ustvarjalno manj izraža svoja doživetja in predstave, pri delu izkaže manjšo osebno angažiranost, zanimanje in motiviranost za kulturno-umetniško izražanje, se vede kulturno, je sposoben sodelovalnega dela v skupini ter izkazuje korekten odnos do drugih, manj eksperimentira, improvizira, oblikuje, dopolnjuje vsebine

DOBRO 3:

- **učenec:**

- zadovoljivo uporablja likovnih prvine in z njimi oblikuje nove skladne estetske celote, se dobro izraža z likovnimi materiali in orodji le z učiteljevo pomočjo, z likovnimi znaki interpretira likovno nalogo le z učiteljevo pomočjo, šibko besedno interpretira likovna dela umetnikov, le z učiteljevo pomočjo poveže lastno likovno delo v sistem povezav predmeta umetnost, je slabo pripravljen za sodelovanje pri izvedbi različnih nalog in aktivnosti, prikazane vsebine (npr. pojme, gibe, vzorce, tehnike) ponovi samo ob učiteljevi pomoči, izkaže malo razumevanja za uporabo vsebin prek besedne, digitalne in likovne komunikacije, samo ob pomoči učitelja izvede umetniške vsebine, izkaže malo ustvarjalnosti pri izražanju svojih doživetij in predstav, pri delu je malo osebne angažiranosti, zanimanja in motiviranosti za kulturno-umetniško izražanje, se v večini primerov vede kulturno, je sposoben sodelovalnega dela v skupini ter izkazuje korekten odnos do drugih, manj eksperimentira, improvizira, oblikuje, dopolnjuje vsebine.

ZADOSTNO 2:

- **učenec:**

- zelo slabo uporablja likovnih prvine in z njimi ob veliki učiteljevi pomoči oblikuje skladne estetske celote, se težko izraža z likovnimi materiali in orodji (le z veliko učiteljevo pomočjo), z likovnimi znaki interpretira likovno nalogo le z veliko učiteljevo pomočjo, zelo skromno besedno interpretira likovna dela umetnikov, le z učiteljevo veliko pomočjo poveže lastno likovno delo v sistem povezav predmeta umetnost, je zelo malo pripravljen za sodelovanje pri izvedbi različnih nalog in aktivnosti, prikazane vsebine (npr. pojme, gibe, vzorce, tehnike) delno ponovi samo ob veliki učiteljevi pomoči, izkaže zelo malo razumevanja za uporabo vsebin prek besedne, digitalne in likovne komunikacije, samo ob veliki pomoči učitelja skromno izvede umetniške vsebine, ne izkaže ustvarjalnosti pri izražanju svojih doživetij in predstav, je pri delu osebno slabo angažiran in motiviran za kulturno-umetniško izražanje, se slabo kulturno obnaša, je sposoben skromnega sodelovalnega dela v skupini ter izkazovanja korekten odnosa do drugih, zelo malo eksperimentira, improvizira, oblikuje, dopolnjuje vsebine.

NEZADOSTNO 1:

- **učenec:**

- ne uporablja likovnih prvin in ne oblikuje skladne estetske celote, se ne izraža z likovnimi materiali in orodji, z likovnimi znaki ne interpretira likovno nalogo, besedno ne interpretira likovna dela umetnikov, ne poveže lastno likovno delo v sistem povezav predmeta umetnost, ni pripravljen za sodelovanje pri izvedbi različnih nalog in aktivnosti, prikazane vsebine (npr. pojme, gibe, vzorce, tehnike) ne ponovi, ne izkaže razumevanja za uporabo vsebin prek besedne, digitalne in likovne komunikacije, ne izvede umetniške vsebine, ne izkaže ustvarjalnosti pri izražanju svojih doživetij in predstav, pri delu ni osebno angažiran in motiviran za kulturno-umetniško izražanje, se ne obnaša kulturno, je nesposoben sodelovalnega dela v skupini ter izkazovanja korektnega odnosa do drugih, ne eksperimentira, improvizira, oblikuje, dopolnjuje vsebine.

OPOMBA: v kriterije ocenjevanja se bo vključevalo elemente formativnega spremljanja