

KRITERIJI OCENJEVANJA ZNANJA PRI GLASBENI UMETNOSTI V 6., 7., 8. IN 9. RAZREDU

KRITERIJI ZA PISNO OCENJEVANJE ZNANJA

0 – 44% nezadostno (1)

45 – 59% zadostno (2)

60 – 79% dobro (3)

80 – 90% prav dobro (4)

91 – 100% odlično (5)

Pri pisnem ocenjevanju znanja so meje med ocenami izražene v %, ki se lahko pretvorijo v točke.

Mojca Hribar Osmak

6. RAZRED

Zaradi vključenosti v projekt Bridge – Formativno spremljanje se bodo kriteriji ustnega ocenjevanja oblikovali še tekom šolskega leta skupaj z učenci.

		OPISNIKI		
PODROČJA	KRITERIJI	optimalni standard (5)	4, 3	minimalni standard (2)
IZVAJANJE: - petje - igranje na glasbila	pravilnost izvajanja uporaba notnega zapisa	Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže dobro dikcijo in uporabo pevske tehnike, pri igranju glasbil uporabi pravilno tehniko igranja) ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije. Izkaže uporabo osnov notnega zapisa.	Učenec večji del skladbe pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže slabšo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabšo tehniko igranja) ob delnem upoštevanju elementov interpretacije. Izkaže delno razumevanje osnov notnega zapisa.	Učenec izvede skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi (pri petju izkaže slabo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabo tehniko igranja). Ne vključuje elemente interpretacije. Izkaže delno poznavanje osnov notnega zapisa.
POSLUŠANJE	natančnost slušnega zaznavanja uporaba glasbenega jezika, pojmov, dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije	Učenec slušno prepozna glasbena dela (ljudsko, umetno in zabavno glasbo), primerja, analizira, ugotavlja, vrednoti temeljne značilnosti glasbe. Izkaže uporabo glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Učenec slušno prepozna vrste glasbe, ženske in moške glasove, posamezne zvočne barve glasbil, vokalne in inštrumentalne sestave. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Učenec slušno prepozna vrste glasbe, ženske in moške glasove, posamezne zvočne barve glasbil. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.
USTVARJANJE	doživljajsko in estetsko oblikovanje glasbe	Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo.	Učenec doživeto poustvari skladbo.	Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.
	ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin	Učenec inovativno ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže uporabo glasbenega jezika.	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika.	Učenec minimalno dopolnjuje glasbene vsebine. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika.
	izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti	Učenec ustvarjalno izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno.	Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti (bolj besedno in likovno ter manj gibno-plesno).	Učenec minimalno izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.

7. RAZRED

Zaradi vključenosti v projekt Bridge – Formativno spremljanje se bodo kriteriji ustnega ocenjevanja oblikovali še tekom šolskega leta skupaj z učenci.

PODROČJA	KRITERIJI	OPISNIKI optimalni standard (5)	4, 3	minimalni standard (2)
IZVAJANJE: - petje - igranje na glasbila	pravilnost izvajanja uporaba notnega zapisa	Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže dobro dikcijo in uporabo pevske tehnike, pri igranju glasbil uporabi pravilno tehniko igranja) ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije. Izkaže uporabo osnov notnega zapisa.	Učenec večji del skladbe pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže slabšo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabšo tehniko igranja) ob delnem upoštevanju elementov interpretacije. Izkaže delno razumevanje osnov notnega zapisa.	Učenec izvede skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi (pri petju izkaže slabo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabo tehniko igranja). Ne vključuje elemente interpretacije. Izkaže delno poznavanje osnov notnega zapisa.
POSLUŠANJE	natančnost slušnega zaznavanja uporaba glasbenega jezika, pojmov, dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev, primerja, analizira, ugotavlja, vrednoti temeljne značilnosti glasbe pravadnine, starega in srednjega veka, renesanse in baroka. Izkaže uporabo glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev in delno analizira temeljne značilnosti glasbe pravadnine, starega in srednjega veka, renesanse in baroka. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Učenec slušno umesti glasbo pravadnine, starega in srednjega veka, renesanse in baroka v zgodovinski okvir. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.
USTVARJANJE	doživljajsko in estetsko oblikovanje glasbe	Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo.	Učenec doživeto poustvari skladbo.	Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.
	ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin	Učenec inovativno ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže uporabo glasbenega jezika.	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika.	Učenec minimalno dopolnjuje glasbene vsebine. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika.
	izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti	Učenec ustvarjalno izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno.	Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti (bolj besedno in likovno ter manj gibno-plesno).	Učenec minimalno izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.

8. RAZRED

Zaradi vključenosti v projekt Bridge – Formativno spremljanje se bodo kriteriji ustnega ocenjevanja oblikovali še tekom šolskega leta skupaj z učenci.

		OPISNIKI		
PODROČJA	KRITERIJI	optimalni standard (5)	4, 3	minimalni standard (2)
IZVAJANJE: - petje - igranje na glasbila	pravilnost izvajanja uporaba notnega zapisa	Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže dobro dikcijo in uporabo pevske tehnike, pri igranju glasbil uporabi pravilno tehniko igranja) ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije. Izkaže uporabo osnov notnega zapisa.	Učenec večji del skladbe pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže slabšo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabšo tehniko igranja) ob delnem upoštevanju elementov interpretacije. Izkaže delno razumevanje osnov notnega zapisa.	Učenec izvede skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi (pri petju izkaže slabo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabo tehniko igranja). Ne vključuje elemente interpretacije. Izkaže delno poznavanje osnov notnega zapisa.
POSLUŠANJE	natančnost slušnega zaznavanja uporaba glasbenega jezika, pojmov, dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev, primerja, analizira, ugotavlja, vrednoti temeljne značilnosti glasbe klasicizma in romantike. Izkaže uporabo glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev in delno analizira temeljne značilnosti glasbe klasicizma in romantike. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Učenec slušno umesti glasbo klasicizma in romantike v zgodovinski okvir. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.
USTVARJANJE	doživljajsko in estetsko oblikovanje glasbe	Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo.	Učenec doživeto poustvari skladbo.	Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.
	ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin	Učenec inovativno ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže uporabo glasbenega jezika.	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika.	Učenec minimalno dopolnjuje glasbene vsebine. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika.
	izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti	Učenec ustvarjalno izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno.	Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti (bolj besedno in likovno ter manj gibno-plesno).	Učenec minimalno izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.

9. RAZRED

Zaradi vključenosti v projekt Bridge – Formativno spremljanje se bodo kriteriji ustnega ocenjevanja oblikovali še tekom šolskega leta skupaj z učenci.

PODROČJA	KRITERIJI	OPISNIKI		
		optimalni standard (5)	4, 3	minimalni standard (2)
IZVAJANJE: - petje - igranje na glasbila	pravilnost izvajanja uporaba notnega zapisa	Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže dobro dikcijo in uporabo pevske tehnike, pri igranju glasbil uporabi pravilno tehniko igranja) ob smiselni vključitvi in upoštevanju elementov interpretacije. Izkaže uporabo osnov notnega zapisa.	Učenec večji del skladbe pravilno in samostojno izvaja (pri petju izkaže slabšo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabšo tehniko igranja) ob delnem upoštevanju elementov interpretacije. Izkaže delno razumevanje osnov notnega zapisa.	Učenec izvede skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi (pri petju izkaže slabo dikcijo, pri igranju glasbil izkaže slabo tehniko igranja). Ne vključuje elemente interpretacije. Izkaže delno poznavanje osnov notnega zapisa.
POSLUŠANJE	natančnost slušnega zaznavanja uporaba glasbenega jezika, pojmov, dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev, primerja, analizira, ugotavlja, vrednoti temeljne značilnosti različnih stilnih obdobj glasbe 20. stoletja. Izkaže uporabo glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev in delno analizira temeljne značilnosti različnih stilnih obdobj glasbe 20. stoletja. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Učenec slušno umesti stilna obdobja glasbe 20. stoletja v zgodovinski okvir. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.
USTVARJANJE	doživljajsko in estetsko oblikovanje glasbe	Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo.	Učenec doživeto poustvari skladbo.	Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.
	ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin	Učenec inovativno ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so spremljave, improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže uporabo glasbenega jezika.	Učenec ustvarja in dopolnjuje glasbene vsebine kot so improvizacije in zvočni eksperimenti. Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika.	Učenec minimalno dopolnjuje glasbene vsebine. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika.
	izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti	Učenec ustvarjalno izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno.	Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti (bolj besedno in likovno ter manj gibno-plesno).	Učenec minimalno izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.

DOMAČE NALOGE

Domače naloge so obvezne. Če ima učenec 90% vseh opravljenih nalog čez celo šolsko leto in je med oceno, se mu ta zaključi navzgor.

OP: Kriteriji za ocenjevanje se bodo med letom usklajevali, spreminjali v skladu s sprejetimi kriteriji, ki bodo nastajali skupaj z učenci v sklopu projekta Bridge – glas učenca (Formativno spremljanje).